

الزهرات

الجزء الثالث من السنة الثانية

١ شباط * فبراير * سنة ١٨٩٠ * الموافق ١٢ جمادى الاخرى سنة ١٣٠٧

الزهرة

إذا صفالك وجه الجوق وتمزق نقاب الغيم عن محيا الافق وهزمت جيوش
الليل عساكر النهار فنزه لحاظك في القبة الزرقاء وأعجب لجمالها الفتان
وسبح بحمد مدبر الاكوان . وإذا تغزلت بجمال النجوم وحسن الكواكب فلا
تنس زهرتها الساطعة التي تلاًّ بنور بهائها وتلمع بساطع ضيائها ترافق
السارى فيحلوله السمرو تضيء عليه فتغنيه في ليله عن القمر . والزهرة أضواء
السيارات وانما حسناً وأكثرها جمالاً وبهاءً فلذلك دعا اهل الزمن الغابر
الهة الجمال باسمها . ولقد احسن فيها شاعرنا الخليل اليازجي رحمه الله
حيث قال :

انظر الى الزهرة بين الزهر
 وهاجة مبهجة للنظر
 كحجر الماس ازاء الجواهر
 ساطعة بلا أذى للبصر
 إلهة العشق لبعض البشر
 ما سميت كذاك الا اذ دري
 لما لها من الجمال النضر
 ضاحكة من زحل والمشتري
 تهزأ بالمرنج حيث تزدرى
 تبتون مع أورانس في الاثر
 لكنما انوارها لم تنحصر
 سياره في فلك منحصر

وولدت الزهرة على زعم البعض من المشتري وديونه وقال اخرون
 انها ابنة الزبد الطافي على وجه الامواج بمعنى ان عبادتها دخلت اليونانية
 بواسطة مراكب اجنبية . ولقد جاء في خرافات اليونان ان الزهرة ظهرت في
 بادىء الامر على سطح الجحرم ارتفعت الى الارجم مقر الالهة فعدت في مصافهم
 وزوجها المشتري اله الالهة بفولكان وكان من اقبحهم وجهاً واشنعهم منظرأ
 فاتهموها بالخيانة ورموها بالميل عنه ونسبوا اليها وقائع عشق مع سكان
 الارجم كثيرة فقالوا انها تعشقت المشتري فولدت منه الاطاف ثم مالت عنه
 الى المرنج وما زالت تعشق وتحب الها بعد آخر وتلد من كل واحد اولاداً
 حتى تعشقت مارس اله الحرب فولدت منه الزهوه والحب . قيل ان فولكان
 دهمها مرة وهي تواصل محبوبها فاشتق من الاثنين بان ربطهما كما كانا بجبل
 وجرها هكذا الى مجنم الالهة فعرضها للانظار بين الضحك والسخرية . ولما
 تبارت الزهرة ومينرفا الهة الحكمة في مضمار الجمال والحسن حازت الزهرة

قصب السبق وشهد لها بانها اجمل البشر واحسن الالهة بل انها آية الجمال
 والسناء ونفس المحسن والبهاء . وكانت ربة المحسن كثيرة الميل الى اهل
 ترواده فلما انتشبت الحرب بين هذه المدينة وملوك اليونان الذين تألبوا
 عليها وحاربوها عشر سنين متوالية ولم يفتحوها الا باسلحة هرقل جاهرت
 الزهرة بمعادة بقية اليونان والانتصار للترواديين فتركت مقامها العالي
 وسقطت الى الارض فاخترقت صفوف العساكر ونزلت حومة الوغى وقاتلت
 مع الترواديين قتالاً شديداً وأبلى بلاءً حسناً ولكنها اصببت في معركة
 اومضت فيها المرهفات ولعلت الاسنة بجرح بليغ اذ رماها الملك ديومين
 بسهم فاصاب منها مقتلاً ولكنها كانت من غير البشر الهة لا تموت فخذت
 الزهرة عليه واقسمت لا تذوق المنام الا بعد الانتقام فارسلت من كنانتها
 سهماً سقته الغرام فاصاب فواد امرأة الملك فجرح وبرح ولم يبق فيه لغير الهيام
 بالشبان الملاح مطرح . وكانت خيانة المرأة عقاباً بالامير شفت به الزهرة غلة حننها
 ولقد لقبوها باسماء شتى واولوا تلك الاسماء الى معان مختلفة واشتغل
 شعراء الاقدمين بالتغزل بها ولهم فيها القصائد الرنانة والاشعار الطنانة
 واقاموا لها المعابد وشيدوا الهياكل فحرقوا فيها النجور ونجسوا الذبايح وقدموا
 القرابين . واكثر من تمادى في عبادتها القبرصيون فانهم اتخذوها من دون
 الالهة الاخر معبوداً يمجّدون له ويصلون اليه آناء الليل واطراف النهار .
 وكانوا يرسلون حسان العذارى اللواتي تم جمالهن واكتمل بهن وحن وحط
 المحسن عندهن رحلة الى هياكل الزهرة فيخلعن في عبادتها العذار ويتمكن
 في حبها ومحابة مروي اعمالها

وكان الرومانيون يجلونها كأُم ويعتبرونها اعتبار الوالدة الحنونة
ويقدمون لها كل أكرام واحترام . ووصل امرها سوريا فسموها السوربيون
استارة او اشتورة وقالوا انها امرأة الشمس فاجلوا مقامها وخصصوا لها الورد
والريحان . واخلق بعضهم للجمال الهة اخرى لقبوها بالزهرة - اورانو
وزعموا انها السماء واخرون انها الهة الهوى العذري . وكثيراً ما وهم اهل
العصور الخالية ان ربة الحسن تسكن السيار المدعو باسمها فلذلك كانوا
يصورونها لامعة بالحسن ساطعة بانوار البهاء صبية عارية جميلة باسمه طوراً
فوق الامواج وتارة على صدف البحر واخرى في مركبة يطير بها الحمام . وقد
نسب اليها الشعراء طوق جمال يكسب من تلبسه حسناً وبهاء

ولم يهم الشعراء وحدهم بجمال الزهرة الفتانة فكم شغلت محاسنها
الموهومة قلب المصورين وفتنت عقول النقاشين فابدعوا في صورها وتمائيلها
وافرغوا في الاشتغال بها جعبة فنههم وغاية جهدهم وجاؤا بها كأنما هم يمثلون
للعين صورة الجمال او يحسسون للبصر الحسن والبهاء في تمثال

ولهذه الالهة تماثيل شتى وصور عديدة تكاد لا تحصى واكثرها قديم
ازدانت به المتاحف بعد المعابد والقصور فحفظت لتلك الايام ذكرى جهالة
وغباوة يخجل منها اهل هذه العصور

اما اشهر هذه التماثيل واكثرها اتقاناً فهو التمثال المعروف بزهرة
ميديسيس يمثل الهة الحب في ابهة الجمال وباهر الحسن والكمال قائمة
كعذراء دهمتها العين وهي عارية فاحرت خجلاً ونظرت الى الارض حياء .
وهو الان في متحف فلورنسا من اعمال ايتاليا . ويعادله في اتقان الصنعة

وحسن العمل التمثال القائم في متحف نابولي (ايتاليا) واسمهُ زهرة كالسيج
ولكن منظره اقل من منظر الاول عفة وطهارة فلذلك كان اقل منه بهاء
ورواء لان حمرة الخجل ونظرة الحياء تزيدان الجمال رونقاً وسناءً
ومنها زهرة ميلو وهو احسن تماثيل متحف اللوفر في باريس يمثل الهة
العشق في موقف من التبل والعظمة والجلال لا تقوى على وصفه الاقلام .
وسمي ميلو لانه وجد في جزيرة بهذا الاسم عام ١٨٢٠ ولها عدا ما ذكرناه
تماثيل وصور عديدة لا نتعرض لذكرها لكثرتها . ولو شئنا ان نستوعب
وصف كل ما عمل من اجلها وايراد كل ما قيل في شأنها للزمنا لذلك شرح
طويل لا موضع له ههنا

هذا ما وقفنا عليه من تاريخ الهة الحب وربة الجمال اوردناه تفككة
للقراء وعبرة للعشاق ليعلموا ان الغرام لا بد معه من العذاب ولكن عذابنا
فيه مستعذب

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

✽ ان كنت ربحاً فقد لاقيت إعصاراً ✽

— لا اخشى في الحق لومة لائم فالحق لا يسترب الاصابع ولا يطفىء بالافواه
ما تداولت الايدي عدد الراوي الاخير حتى بدت السنة الوشاة
كالاراقم تنساب بسم السعاية قصد الوقعة بي فكأن "درين درين" وهو
قرع جرس صغير اقلق سمعهم فقاموا ينادون بالباطل وقد لا يعدم الباطل

انصاراً ولكن الباطل مولى يصلي انصاره ناراً فبشر اولي الغواية بانهم سيلقون
جزاء ما جنت ايديهم ولكل امرء ما قدمت يداه

انا ثعلبة لي في كل وادٍ أثر وفي كل مكان عين ولقد رأيت عيني في
احدى زوايا القاهرة ثلثة اقايم تجمعوا على عدد الراوي كأنهم على فريسة
ووضعوا المنظار فما تراهم يرصدون . . . وسمعت اذني منهم لغطاً فهل كانوا
على بعضهم يخطبون . . . انما كانوا بالشر يتآمرون . رأوا موضع دسيسة
فقالوا في انفسهم لا ندعها تفلت وثعلبة بما كانوا يضمرون عليهم . . . فعلام
يبطن المرجفون نوايا الشر وهم في الظاهر ييسهون ويرحبون . لقد برح
الخفاء وظهر ما كانوا يسرون فله من قال :

ان الافاعي وان لانت ملامسها عند القلب في انيابها العطب
ولا عجب من تحامل هؤلاء الجماعة علي بالشر فلقد عرفوا منذ نشأة
امرهم بعداوة الحق وحب الاستقلال بالعمل والاستبداد بالكلمة فهم يسعون
(ويحقق الله سعي المفسدين) بضر غيرهم ليخلو لهم الجوى . ولي من ماضي اعمالهم
وسابق سعيهم وكفرهم بالنعمة وحجدهم للاحسان برهان على صدق ما اقول .
افلم تر كيف ان هؤلاء المتعنتين رجعوا فيما مضى بالعداء على الذين
احسنوا اليهم وجاهروا بتغليط اساتذتهم والذين قرأوا العلم واللغة عليهم .
وهذا شأنهم في كل مكان وزمان فليس بعجيب ان رأيتم يفتأ تون علي
بالشر ويتآمرون بالضر . على اني لا اود اصلاء نار الشنء ولكني لا اصبر
على العداء فهذا نذيري الى القوم الذين اكتفي الان معهم بالتلميح عن
التصريح فان امسكوا كفوا انفسهم والا فاني لا اعدم ما ربههم يوم الماضي متمصاً

بالحاضر فيعلموا ان التحكك بالرجال ليس سهلاً وان السعي في ظل
الاضرار بالغير لم يكن بمدعي العلم اهلاً . وان كان قد غرهم ماراً و ما يعدونه
في تطاولهم على بعض ذوي الوجاهة والحسب نصرة وهو في واقع الامر ذل
وانكسار فليفيقوا من سكرة الحاضر وينظروا غدهم ان بالنتيجة والعاقبة
يعرف الانسان فيكرم او يهان

✽ التهناني ✽

لاشك ان الحديث في هذا الموضوع بعد ما سبق لي من انتقاده يُعدُّ
من باب تحصيل الحاصل ولكن لا بد من التذكير عسى تنفع الذكرى . على
انني اجهد نفسي بالاختصار فلا تخش الملل : - ما غرضكم يا قوم من هجر
المنازل والخلان ومفارقة الاقارب والاختدان والجري تحت السيل الهامل
او المحرقات اياماً بطولها في لباس العيد بحملكم تيار المعايدة من مكان
قريب الى مكان بعيد . . . تقولون انها فروض التهناني فاضر لو قمتم بها
في مجتمعات عامة كالمعابد حيث تؤدون فروض العبادة . ولماذا لا تهتثون
بعضكم بالعيد او بموسم اخر كرأس السنة مثلاً قبل خروجكم من المعبد ثم
تخصصون سائر النهار لحظكم وراحتكم مع الاهل الاخضاء والاحباب
الخلصاء . . . لقد مر بنا ايها الراوي منذ الخامس والعشرين من شهر كانون
الاول (دسمبر) الى منتصف كانون الثاني (يناير) ايام آه ما اصعبها ايام
قامت فيها قيامة الناس وخلت المنازل من الرجال وتحملت النساء ثقل
وطأة الاستقبال بما فيه من مواجب التبرج والزينة والضيافة والتلطف
ومحادثة كل زائر بما يقتضيه سنه وذوقه ومنزلته وعلمه . ولا يخفى ما في

ذلك من خشونة المركب على نساء بلادنا وما في مثل هذا الاستقبال من
التعرض لما يخشاه ويتجنبه اكثر ارباب العائلات التي لا تزال محافظة
على بعض التقاليد العربية الشريفة التي لم يختل نظامها الا بعد ان وبشت
البلاد بمفاسد الاجنبي

ولولا اني اود الاختصار لافضت في هذا الموضوع المهم ولكنني اخشى
ان تنفتح به تحت صرير القلم ابواب يصعب سدها فلذلك اقتصر على كلمة
ازفها الى القراء رجاء بان يتمعنوا فيما اقوله ويكفوا انفسهم مؤونة التعب
والمشقة وضياح الوقت الى غير ذلك مما يتحملونه ويقاسونه في ايام الاعياد
والمواسم

✽ الى بعض الشعراء ✽

الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه

فما كل من تناول قلماً وان كان نجيباً ليبياً يسمي للشعر قيصر ويكون
فيه ذانصرانما للشعر رجال فمن طمع فيه من سواهم لم يكن الا على غرور
فينبسط فيه خبط عشواء (يريد ان يعر به فيعجمه) اما ما حدا بي الى هذا
القول فهو انني اطلعت في الاسكندرية فالقاهرة على قصيدتين في تهنته باشا
وبيك اذا صفت الشعراء فناظماها "ولا حياء في الانتقاد" من الصف الرابع
الذي قيل في شعرائه : وشاعر لا تستحي ان تصفحه ... هذا وانني استغفر
لهذا القول حضرات الشعراء المجيدين الذين لا اعنيهم بهذا الكلام وارجو
من كل شويعر ان يحمل نصيحتي محمل الاخلاص فلا يعرض بضاعته قبل

ان يحسن حياتها

* التاريخ *

٩٠٥ - من اهم وقائع هذه السنة ان لويس ملك البروفنس الذي اقسم في السنة التسعين "كما مر في الجزء الاول من هذه السنة" على احترام حدود ايتاليا والامتناع عن ان يجرد في وجهها سيفاً حثت بيمينه تخلصاً من نفريع امه التي اوسعته منذ عودته من مولاة ايتاليا توبينغا وتعنيفاً فحيش الجيوش وسار في مقدمتها يفتح البلاد حتى دخل رومية عنوة ونودي به ملكاً على لومبارديا وتناول من يدي البابا تاج الامبراطورية ولكن بيرنجه لم يمهله ففاجأه في فيرونه واسره ولم يطلق سبيله الا بعد ان فقا عينيه . فعاد ذلك المسكين الى مملكته واستمر وهو اعى على عرش الملك حتى جاءت الوفاة في سنة ٩٣٣

وفي هذا العام كانت اول شذوات الهنغار بين لفرنسا فعاثوا في مقاطعة اللورين وخرّبوا وغزوا المجامع والاديرة

وما يذكر ايضاً من حوادث هذا العام ان رولون رئيس النورمنديين اعاد الكرة على فرنسا فاحرق مدينة نانت وغزا انجرو وسومير وتور وسواها وارسل على باريس جيشاً فبعث كارلوس البسيط باستف روين وسيطاً لطلب الهدنة فنال من رولون هدنة عام كامل ، فلما اتقضى المحول قام رولون بجيشه للفرز على ضفاف نهر اللوار فحاصر مدينة شارتر ولكنه خذل امامها وانكسر شر كسره . وقد روى الرواة ان كسرتة كانت على يد اسقف البلدة حيث خرج تتبعه طغيات القسس والكهنة ينشدون صلوات الجنازة

ويرددون الالحان المحزنة ومن ورائهم جماهير الشعب يسرون خافضي
 الرؤوس صامتين كأن على رأسهم الطير فالقى منظرهم في قلوب
 النور منديين رهبة ورعباً فولوا الادبار وفرّوا هاربين لا يلوي اهلهم على اخرهم
 واضطر رولون ان يتبعهم فاغنم الفرصة قواد المجبوش الفرنسية واعملوا
 السيف في ظهور المنهزمين واثنوا فيهم حتى بددوا شملهم وهزمهم شر هزيمة
 اما رولون فانه ثار هزيمة بتدمير كل ما مرّ به من البلدان والقرى وكان
 يقتل الرجال والنساء والاطفال فلا يرحم شيئاً ولا يعفو عن صبية ولا رضيع
 حتى جرت الدماء انهاراً وصارت الجثث جبلاً فاشفق كارلوس من زيادة
 الخراب فانتدب اسقف روين لان يعرض الصلح على رولون فيوليه
 الفلاندر ويزوجه الاميرة جيزل واشترط عليه ان يعتنق الديانة المسيحية
 فرفض رولون قبول الفلاندر وطلب نوستريا (هي احدى ممالك الفرنك
 في ذلك العهد) فردّ كارلوس طلبه

فلما رأى رولون ما آل اليه الامر سار بمن بقي من جيشه فدخل مدينة
 روين ورفع اسوارها وقوى حصونها ومعاقلها واقام فيها بغير تارة على املاك
 فرنسا ويذهب طوراً الى انكلترا لامداد ملكها ألفريد الذي كان له معه
 صداقة وولاء

اما فرنسا فانها ساءت على ايام كارلوس البسيط حالاً ووهنت قواها
 وقلّت مواردها وضعفت فيها كلمة الملك وحطّ نفوذه فصار الامراء والموالي
 يتنازعون اقتسامها

هذا ما اروه لك من تاريخ هذا العام وله تمة ساو افيك بها في الشهر

المقبل لانها طويلة والمقام حرج

﴿خطرات افكار﴾

الناس فريقان فريق يريك الحقائق ولا يطلب منها اجرا وآخر
ييدي لك الضلال ويكلفك العطاء سرا وجهرا

ان البلاد التي تعتبر الانتقاد مذمة وقد حالي بلاد لم تتعد بعد حدود
الطفولية في امر الحضارة والعمران

لم ار عاقبة اكثر شرا من عاقبة الاستبداد والبغي فانها يلتقيان
بصاحبهما في وهدة السخط العام فتبغضه ابناء البلاد وتدور عليه الدوائر
اذا حكمت فلا تستبد لئلا يجد عدوك موضع تقصك ويعد منك
صديقك

ليس المستبد صديق الا في ايام دولته وما هي بالصدافة ولكنها الرهبة
والخوف يستوليان على قواد الضعيف الذي لا يقوى على المعارضة فيظهر
الرضى والولاء ويبطن السخط والعداء
العار كل العار في ان نخدع قوما بسطاء وتحجب اعداءهم اليهم طمعا في
درهم ذلك العدو وديناره

ان من يستخدم رجالا لقضاء ما رب ونوال اغراض تخالف مصلحتهم
وهم يفعلون ما يامر به حبا بكسب المال كان يحقرهم في الباطن وان يكن
يظهر لهم في الخارج الاكرام والرضى

ضرب احدهم مثلا فقال : عقد العلماء في مدينة كذا ندوة ادبية وكان يجتمع
اليها في مساء كل يوم قوم فلاسفة عقلاء فيتباحثون ويساجل بعضهم بعضا

بكل تاديب واحترام فيصلون بالبحث والمساجلة الى اكتشاف الحقيقة
وتقريبها . فبينما كانوا ذات ليلة مشغولين بالبحث في مسألة علمية ذات شأن
وقد غصّ النادي حتى احببك طرفاء بالمتفرجين من طلاب العلم وراشي
الاداب قام من دون الحاسن رجل تلوح على وجهه سماء الادعاء قتال
يا نوم انكم لمخطئون فيما تقولون قالوا هات برهانك قال انما برهاني قولي
وكفى بان اقول حتى اصدق قالوا انما العاقل من أيد قوله بالحجة الدامنة
وها نحن نورد لك البراهين والادلة . ووردوا من الشواهد والتجج على صدق
قولهم ما ازهد الباطل ورفع عن الحقيقة حجاباً كثيفاً وحمل الحضور على
تصديقهم ونفذ دعوى المغالطة . اما هو فلما رأى افتضاح امره وسقط الحجاب
عن جهله وغيه عمد الى المهاترة والسباب فقام وقد اكفر وجهه وصاح بالعلماء
والافاضل المنتمين : اما اتم قوم جهلاء وادعياء لا يعبا بقولكم فالقول
قولي وكل من لا يعتد معتقدي فباهل ساقط . قال الراوي فلما رأى
الحكام مصير المناقشة الى السفه وخروجها عن الحد الواجب ايقنوا ان
الرجل جاهل مكابر لا يدعن للحق وانه ممن يحسبون المناقشة بكثرة الكلام
والتطاول وان من الواجب على المعارض في امر ان يثبت رأيه ولو ظهر فساد
فنبدوه ظهرياً وقرروا فيما بينهم ان يدعوه وشأنه يهرف بما لا يعرف بدون
ان يعبروه اذناً او يردوا عليه جواباً . .

✽ اشعار ولطائف ✽

اخصص باب الشعر في هذا العدد لما قيل في الرياحين والزهور وما
شبهها بها فاسمع : قال بعضهم في الشقيق

حينئذ بشقائق في مجلس
فاحمر من خجل فانبت خده
ورأى الرقيب فسق ذاك عليه
واضعاف ما حملت يداي اليه
ولاخر في مثل ذلك

لولم أعانق من احب بروضة
ما انشق جيب شقيقها حسدا ولا
احداق نرجسها الينا تنظر
بات النسيم بذيله يتعثر
وقيل ان ابن الرومي زار قبر اخيه يوما فوجد الشقائق قد نبتت على
قبره فانشد يقول

قالت شقائق قبره
فارقته ولزمته
ولرب اخرس ناطق
فانا الشقيق الصادق

وقال بعضهم في النرجس

قول وطرف النرجس الغض شاخص
ايارب حتى في الحدايق اعين
الى والنمام حولي المام
علينا وحتى في الرياحين نمام
وما قيل في الورد

طاب الزمان وجاء الورد فاستطجا
ما دام للورد انوار وازهار
واستقبلا عيشنا بالكاس مترعة
لاطولت للثام الناس اعمار
وفي اقوال العرب من هذا النوع شيء كثير يكاد لا يحصى فمن شاء

زيادة الاطلاع فليطلبه في كتبهم اما انت فادن مني وخذ اللطائف عني :
حدث ظريف عن نفسه قال : خرجت ليلة مع صحب ووطنوا النفس
على الحظ والانس واغتنام فرص اللهو واللذات وانتهاج ساعات البسط
والمسرات فنزلنا في حدائق وادي شترور قرية يتغنى فوق اعصان رياضها

البلبل والهزار والشحرور فادرنا المدام على تقرات العود وبسطنا الطعام تعبق
من حوله روائح الند والعود

والبدر في كبد السماء كأنه ملك لديه من النجوم جود

وما زلنا نأكل ونشرب ونغني ونطرب حتى دنت بشائر الصباح وأوشك
الديك الصباح فتولى اصحابي الخمول ولعبت بروء وسهم الشمول فتوسد
كل مكانه ونام فرفعت صوتي بالتسبيح لمن لا يغفل قط ولا ينام . . . ثم انني
صبرت عليهم

حتى بدا كسرى الصباح وأدبرت قوم النجاشي عن عساكر قبصر
فتمت من مكاني متأنياً وصحت بأعلى صوتي مغنياً فقلت

— الصبح قد لاح قوموا يا تجار النوم .

وكنت اظن ان صوتي حسن وغنائي جيد فخاب ظني وخاني حدسي
فانني بدلاً من تغريد الطيور في الجواب لم اسمع من كل ناحية سوى نهيق
حمير يشق السحاب . . .

هذه إحدى حظيات ظريفنا وكم له من النوادر التي تشغل قلب
الولهان ولقد سمعت من فيه اقايصص مجنون ضحكنا لها سواد ليلة بطرلها
وكدت اود ان اروي لك بعضها ولكن الشيطان انسانها . . . وفضلاً
عن ذلك فلقد ردعني عن المزح والضحك خبر انقبض له فؤادي حسرة على
هلاكي حسن كسفا قبل التمام فاني قرأت في بعض صحف الاخبار الاجنبية ان
فتى في ربيع الشباب غض الالهاب علق حسناء في زهرة الصياء فشكا اليها
ما يلقاه من تبارج الجوى فتنهدت وقد اصابها ما اصابه من الحب والجوى

وقالت

بنا فوق ما تشكو فصبراً لعلنا نرى فرجاً يشفي القلوب قريباً
فاقاما على تلك الحال اياماً يتطارحان شكوى الغرام حتى فيض الله
لها الاجتماع فلبثا سنين يجنيان ثمار الثرب في حداثق الحب وقد صفا لها
الدهر ونامت عين الرقيب ونادى بهما ملك الغرام الا فانما فلقدا خلا
الجو للحبيب

ولكن الدهر ابوالعبر ومشارب العشاق لا تصفون الكدر فلم يدم للحبيين
صفاء الايام اذ رماها الدهر بسهم شقائه ففقد الرجل مركزه والتمس الرزق فلم
ينله فسدت في وجه الفتى ابواب الحيلة وضاعت عليه مذاهب الارتزاق
فكان الرزق خياله يسعى وراءه ولا يدركه . واقام على تلك المحالة اياماً
فتولاه اليأس وصغرت نفسه وضاق صدره عن احتمال المدلة واشفق من
سوء حالة الحبيبة التي كان كلما نظر الى حاجتها يزق فواءده وتتقطع نفسه
بسهم الاحزان فوطن عزمه على الموت فالموت احلى من حياة مرة . ولكنه
استصعب فراق بدره وشمسه فكاشفها بما اضيق ففضل الموت معه على
البقاء من بعده وبكت وقالت

— وما طيب الحجة ولا حبيب وهل تروق الدنيا من بعدك في عيني
او يمكن لفواءدي ان يحوي حبيباً سواك . وحبذا الموت معك ان فيه
الراحة من لوعة بعدك . واعلم ايها الحبيب يا نور عيني وربحانة روحي اني
من يوم رأيتك احببتك فملكك النفس التي ما عرفت الا هواك والفواءد
الذي ما سلاك فان شئت ان نحبي بالتقدير والعناء والا فبالموت معاً نجد

الراحة والهناء

وما مضت عليهما بعد ذلك الحديث ايام حتى وُجدا منتعرين في
 روضة غناء والفتاة ضمن لحد من الزهور والرياحين وهو راعع امامها
 كأنه يطلب الصفع عما جنت يدها وقد خرقت صدره رصاعة والى جانبه
 غدارة مفرغة فاستدل من ذلك على انها قصدا تلك الحديقة ليمونا فيها
 محاطين بالاطيار والزهر وان الفنى قتل حبيبته وكفنها بالزفير تكرماً
 لسانها ثم جثا امامها واطلق على نفسه الرصاص فلتحت روحه بروح
 من احب فذهبها شهيد الغرام ترحم عليها جماعات العشاق وائل الهيام
 هذا ما قرأته عن مصير هذين العاشقين ولعمرك الله لقد صدق ابن
 الفارض رحمه الله حيث قال :

هو الحب فاسلم بالحش ما الهوى سهل فما اخاره مضى بو وله عقل
 وعش خالياً فالحب راحته عنا فاوله سقم وآخره قتل
 ولكن للحب شريعة لا تخجل النصيح ومن وجه اخرفانه اذا وقع الحب
 عي البصر

هذا وانني اختم حديثي معك بايراد نكتة مضحكة تذهب عنك تأثير
 المحادثة المحزنة وهي :

ارسل اعرابي ولده يشتري له رشاء للبئر طوله عشرون ذراعاً فوصل
 الى نصف الطريق ثم رجع فقال يا ابت عشرون في عرض كم قال في
 عرض مصيبي فيك يا بني

هذا وانني استودعك الله الى امد قريب والسلام

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات
اقلام شباننا الاذكياء ولكمنا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مستوليتيه من كل وجه على صاحبه غير متعملين بتبعه شيء من ذلك

— 30004 —

ليالي العصر في مصر

❖ الليلة الثالثة ❖

قال الناقد ابن البصير

ازمت غرفتي في ليلٍ ادلم بها الافق واشند الحلك ونساقطت الامطار سيولاً
ففتسيتها وحيداً لا يؤنسني في وحدتي سوى كتي ودفانري ولا ينادمني في خلوتي سوى
قرطاسي وقلبي فكنت على حد قول من قال

دفترى مؤنسي وفكري سهري * وبدي خادي وحلي ضجعي

وما زلت على تلك الحال حتى اقلنتني تعب المطالعة وتولاني ضجر الوحدة فخرجت
في ليلة صفا فيها الجو وراق وجه الملك فظهرت النجوم تتلألأ في كبد السماء وقصدت
الخلاء حيث اكون بعيداً عن ضجج المركبات واغط المارة آملاً ان اجد بالسكون والهدوء
راحة من التعب وباستنشاق الهواء النقي فرجاً من كربة الضجر وما برحت اجد السير حتى
بلغت خارج المدينة فرأيت نلاً يمكن للواقف عاين ان يرى مدينة الاسكندرية وضواحيها
فصعدت الى قمته فتجلت امامي المدينة كعروس ترفل في حللها السندسية وهي تلك المدينة
التي كانت ولا تزال مطعماً للرجال العطاء وموطأً للملوك والامراء فكم تغلبت عاينها ظروف
الزمان وحوادث الدهر وكم قاست في قديم ايامها من حور الناحين وظلم المستندين مما

شده وجهها وكشف بهاءها على انها مع ما طراه عليهما من طوارق المحدثان وجور يد الانسان
لا تزال غرة في جبين الدهر وشامة في وجنة العصر

وبينا كنت غارقاً في بحار التأملات امتع بصري ببهاء ذلك المشهد البديع واجمع في
ذهني ذكرى ما قرأته عن الاسكندرية في كتب المؤرخين واثرى من مخيلتي رسم ما كانت
عليه في الازمنة الغابرة وما صارت اليه في أيام الحاضرة سمعت صوتاً يشد اباناً لا ينقهد ويقرل:

وكم ليلة سامرت فيها بنجومها	كأنني راعٍ ضلّ عنه سواها
كأنّ الثريا والهلل ودارة	حوتة وقد زان الثريا الشامها
حباب طفا من حول رفرف فضة	بكف فتاة طاف بالراح جامها
كأن سنى الجوزاء اكمل جوهر	اضاءت لآلئه فراق انتظامها
كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه	صفوف صلوة قام فيها إمامها
كأنّ السهى صبّ سها نحر النوى	يراعي الليالي جفنه لا بناءها

ففلت في نفسي عاشق والله اصابه الحب بشهم مبرح فبهجر المدينة واتى يندب حظه على
خلوة وعجبت من هذا الاتفاق فكأن قد قدر لي ان التقي ابن سرت من يشكو المصاب وان
لا احظى براحة البال سواء كنت في قلب المدينة او على رؤوس الجبال فلند صدق
من قال

ليس يخلو المرء من ضدي ولو حارل العزلة في رأس الجبل

فحنفت الى جهة الصوت لاستطلاع حقيقة الامر ولكني توقفت عن التقدم لتصوري
ان المنشد لم يات تلك الناحية الا ليخلو له الجو ويبتعد عن الناس فصرت اقدم رجلاً
واوخر اخرى واذ كنت بين الاحجام والاقدام طرق اذني تنهد عميق وأنة فوادى كلم
فلم يعد لي طاقة على الصبر فخطوت بضعة اقدام فلاح لي فتى معتدل القامة جميل الوجه
تدل ملابسه على الغنى والرفاهة فبادرته بالنعمة والسلام ردها لي بارق الفاظ واعذب
كلام فقلت له: لقد اترّ في ناء وهك وما اظنه الا عاقبة غرام اذا حل في القلوب
الرفيقة اذابها

قد كنت اسمع بالهوى فاظنه شبيهاً بلذ لاهله وبطيب

حتى ابتليت بجلوه وبمرّه فالحلو منه للقلوب مذيب

— لقد خاب ظنك واخطأ سهمك فليست بعاشق ولم يدخل الهوى قلبي ولا بني كنت

مغرماً وبليت به وار الحب اذن لمان عذابى وعذب مصابى
— عجبا فما اذن سبب الشكوى والانفراد فهل لك ان تشرح لي الخبر عني اخنف عك
بعض ما بك

— لا اطمع في ذلك فقد آليت على نفسي ان اكنم حسرتي واخفي لوعتي فلقد قيل
اياك ان تدري يمينك ما بدور على ثمالك
— نعم ما ذكرت ولكن لا يستغني المرء عن صديق يشكو اليه مصابه فيسليه او يساعده
على بلواه

فلا بد من شكوى الى ذي مروءة بوسيك او يسليك او يتوجع
فلما سمع كلامي اطرق برهة ثم قال : ما انا افص عليك سبب حزني والباعث على
انفرادي لتعلم ان اكل مخزوق في الارض مصابا ولومس بانامل العزاطراف السهى فانا
ابن احد تجار هذه المدينة الذين تكنهم تجارنهم للقيام بنفقاتهم فقط ولم يكن لي سوى
خت كانت بدبعة الحسن والجمال وغاية في الرقة واللفظ وعلى جانب عظيم من الفهم
والعلم وكان كل منا يحب اخاه حبا مفرطاً فلا يفرق لحظة عين وكانت الاعوام تمر بنا ونحن
على غاية ما يرام من صناء العيش وهماؤ وكأني بالدهر الخوون قد حسدنا على اجتماعنا
واي الا نفرق شملنا فابتلانا بما لم نحسب له حساباً فان اختي لما بلغت من العمر ما يوههاها
للزواج طلبها احد الشبان الاغنياء الممولين وكان قبح البيرة مذموم الخصال فسر
والداي بهذا الطلب وفرحاً فرحاً لا يوصف رغبة في المجد والثروة والحصول على مقام
رفيع بين اعيان المدينة ووجهاتها بانتمائهما الى أسرته وضرباً صفحاً عن صفاته الرديئة . اما
انا وشقيقتي فلم نكن نقبل اليو بل كما ننفر منه نفوراً غريباً لما انصف به من الخصال
القيحة وطالما سعينا باقناع والدينا بوجوب ترك هذا الزواج وطالما قاومنا ارادتهما ولكن
كما كمن يضرب في حديد بارد فان غنى الشاب قد اعنى بصيرتها فلم يجيبنا طلبنا ولم
يراعيا خاطر الفتاة وعدم ميلها اليو وشدة نفورها منه وهكذا لم يمض الزمن القليل حتى
اقتربت ساعة الزواج فاجبر والداي شقيقتي عليه وهي اذ علمت ان لا مناص منه اتفادت
اليو صاغرة فتم الاقتران ولكن على غير رغبتها ورغبي

ولما كان زوجها كما تقدم القول سيء الطباع ديني الاخلاق ولم يقترب بها الا لجماعها
لم يكن يعاملها معاملة المتزوجين الذين يخافون على الواجبات المفروضة عليهم ديناً

وإدباً بل كان يسيء معاملتها باطناً وظاهراً ويستعمل معها كل أنواع الإهانة والاحتقار وهذا ما كانت تخشاه قبل زواجها ونزهب وقوعه علي أنها لما كان لا بد لها من احتفال المكاره رغماً عنها اجتمعت ما استطاعت واستعملت كل قواها التي دلت على كرم اخلاقها وشدة صبرها لتجعل أيامها اذا لم تكن سعيدة فلا اقل من ان تكون مرضية فكانت تعامله بالرفقة واللطاف غير ملتزمة الى اعماله السيئة وتصرفه الخشن محارلةً تليهن طباعه وتدميت اخلاقه فلم تنفع مساعيها لأن فطرته الرديئة كانت غير قابلة للإصلاح ولذلك أصبحت حياتها معه تعيسة وشقية فننغص عيشها وضائق عليها مذاهب الراحة وتملكها صغر النفس وكانت ترداد فحولاً يوماً بعد يوم كما كان هو يرداد قحة وشراسة لحظة بعد أخرى

فمضى عليها سنة وهي على تلك الحال بعيدة عن نعيم العيش وصفائه مصابة بنعامة العمر وشفائه كاتمة عن الجميع سبب غمها خشية ان يتحدث الناس بامرئها وكنت كلما اراها تنفرد في غرفتها تعض الاصابع ندماً وتنفرد الدموع على وجنتيها اسفاً اجتهد ما امكن في تعزيبها وتخفيف بلواها وردّها الى الصبر والكمة اصبح لديها امرًا مستحيلاً

وحدث في ايام مرضها الاخيرة ان اضطرني الحال الى السفر لنضواء بعض مهام تستغرق اياماً معدودة فودعتهما على امل ان لا افارقها بعد عودتي مدى العمر لانهما كانت تجد بقرني منها سلة عظيمة ولكن قضت الظروف بالتغيب عنها شراً كاملاً كنت في خلاؤكن ضل عن رشده وفقد صوابه لانقطاع اخبارها عني فلما انتهت تلك المهام عدت على جناح السرعة فنعني اليّ واحسرتاه... خبر وفاتها...

وما لفظ هذه الكلمات الاخيرة حتى تنهد تنهداً عميقاً ورفع صوته باعويل وانحبيب وشرق بالدمع اذ اثرت فيه ذكرى تلك الشقيقة المحبوبة تأثيراً عظيماً فخرت في تلك الساعة حزناً لا يوصف جعلني ان اشاركه فيه فتحدرت من عيني دمعتان مستحتمتا للحال وعدت الى تهدئة اضطرابه وطفقت تارة اعزبه وطوراً الاطفه بما استطعت اليه سبيلاً

وبعد ان سكن جاشه عاد الى تمة حديثه فقال : وكان في بيت اخني خادم امين تعتمد عليه في كل خدمة ومهمة لوثوقها بسلامة نيته وصدق طوبته فلما شعرت بقرب حلول الاجل استدعته اليها ولم يكن في غرفتها احد فلما وقف بين يديها قالت له : ايها الخادم الصادق قد اخترتك دون سواك لادعك وديعة لعملي بحسن خدمتك

وشدة امانتك فخذ هذه الذخيرة وسلمها لآخي بدأ بيد حال عودته من السفر وأكون قد
استقلت الى رحمة الله وإني اعتمد عليك في القيام بهذه الخدمة اعتماداً يجعلني ان لا ارتاب
بانفادها فلا تخيب حسن ظني بك . فاقسم لها الخادم بعدم مخالفة امرها وهكذا عند عودتي
اطلعتني على ما قالت له وسلم اليّ الذخيرة وقد اودعتها خطاباً اخيراً خطتة بانامها الطاهرة
وسطرته بكلمات تمازج عباراتها العبرات وها هو فخذها واقرأه اذ لم يعد لي قوة
على الكلام

فتأولت من يده التي كانت ترتجف اضطراراً واذا فيه ما يأتي
أخي العزيز :

حببك الين عن العين فانتزف ماءها ليجعله للشامت شراباً وواراك الفراق عن
الاحداق فما اصعب النوى يزيد نار الجوى التهاباً وابعدك السفر عن النظر فاحرمني من
انس محياك ولبثت الى هذا اليوم نائياً قبلك النسيم عني وحياك ولي يا منتهى الامل لسان
لا يفتر عن ذكرك ومجيلة لا تنقطع عن تمثيل مرآك فاست عزائي الوحيد على بلواي وانت
امت انيسي وبالقرب منك مثواي وكلما وددت ان اكتب اليك اشعر من داخل النفس
باضطراب يكاد يخمد الانفاس ويفقدني الحواس فامسك عن الكتابة على امل ان اجتمع
بك فاذكر لك باللسان ما اعجز عن ذكره باليد

بليت رجل ظالم غادر وخادع ما كريس في قلبه حنو ولا شفقة فقد العواطف
الانسانية وشارك في طباعه ذوي الخشونة والهجية فاصابني من رميات سهمو نبال جوره
وظلمه فلقيت الامراض والعلل وسئمت الحياة ونولاني الممل وانت تعلم ان ذلك كان بسبب
والذي اللذيت طرحاني ظلماً وعدواناً بين يدي رجل لا يستحي ان يعد انساناً فيا ليتني
كنت منسية قبل ان تمر بي هذه المصائب وبالييتني لم اخلق لاكون عرضة لسهام النوائب ولكن
هو القدر لا مفر منه ولا مناص وهي الحياة نعيسة في الموت لي منها خلاص . .

خشيت ان تدنو ساعة الوفاة مني وانت بعيد عني فبادرت الى كتابة هذه السطور فهي
تذكرك في كل حين من كنت سلوتها الوحيدة ومجأها الامين ومن كنت تلجئ بذكر اسمك
اناء الليل واطراف النهار وهي الان تمنني ان تحظى بروء ياك اذ لم يكنها التذكار فاقبل
يا ربمجانة النفس عن بعد قلبي واستقبل خطاي هذا بحمل البك كلمات الوداع الاخير من
قلبي وهيبات ان امتع النظر بآك قبل حلول اجلي . . : اختك :

وبعد ان تلوت الخطاب وفي القلب لوعة واضطراب اعادتني اليه فتسارلة مني وقال :
اعلمت الان لم اهجّر المدينة المأهولة بالسكان وانفرد في هذا المكان اساءة النجوم وانادى بها
لا يعلم بيكاني سواها ولا يدري بمصايي الأهل . . افلا يحق لي ان اتدب على الدوام تلك
النفس الطاهرة التي ذهبت فريسة الطمع والغرور حتى تنفرح الجنون وتنزف مياه العيون
والا يسوغ لي ان اكره الإقامة بين قوم وفي ديار لا اري فيها سوى الجور والتكدر . وهل
يها لي عيش بعد وفاة من كانت لي هبة الروح للجسد . . فتباً لتلك الاباء التي مضت
بيني وبينها على فراق اليم فانهما احرمتني من وداعها الاخير وخلفت لي حسرة تلازمي الى الابد
اما انا فقد اتر في حديث النفي تأثيراً عظيماً اخفيت عنه وعمدت الى تعزيتي
ونسلية خاطره حتى هدأ روعه وسكن ما يد من عوامل الحزن والغم فصحبته معي حتى اذا
وصلنا المدينة ودعته وانصرفت راجعاً الى منزلي اقول في نفسي : سقياً ورعياً للعدل واتاره
وقبلاً للظلم واضرارته ثبت يد المستبد في امور العباد وشدة الله ساعد السائر بالضعيف الى
مراتب الاسعاد فني يا ترى يسطع نور الحق القويم فيبدد غيوم الظلم وغياب الضلالة
وهي بنفث نور الحرية الباهر فيمحو ظلم الاستبداد وظلام الجهالة . ان الانسان مع ما هو
عليه في عصرنا من المعرفة والهداية لا يزال يتقاد كالاعمى الى الغرور والعدول عن محجة
الصواب فبعض الاباء مع علمهم الاكيد بان الشاب الذي سيكون يوماً ما بعلاً لابنتهم
هو قبيح الخصال رديء الفعال نراهم بغضون الطرف عن تلك الصفات الذميمة فيسلمون
لذلك الوحش الضاري تلك النفس الطاهرة متمسكين بالغنى والثروة بحجة ان المال يستر
كل عيب ويخفي كل قبيح وهي حجة لا يتمسك بها الا الجاهل المكابر . وكثيراً ما يحدث
ان الابنة تجهل اطوار طالبها المذمومة وهي لو علمت بها واظهرت عدم ميلها لاجبرها
والداها على الزواج وايس في وسعها مقاومة ارادتها الى حد يخشى معه اذاعة اقوال من
شأنها خنص كرامتها وتأخير او اضاءة الغاية المعدة لها كل فتنة . فلا لوم اذن الا على
والديها اللذين يتساهلان بزواجها المميت ويجبرانها عليه طعماً بالجاه . . والثروة ولا ندري
كيف يبيت الاباء والازواج بعد تضيعة الفتاة على مذبح الظلم والاستبداد فندري
العين ناعية البال ينامون ملء جنونهم وامام محيلتهم رسم تلك الفتاة المحزنة بطالهم بها
جست ايديهم من ايات الجهل والغدر بل كيف ينامون وتشرق عليهم شمس النهار وهم لا
يحشون هول الاشنام ولا يحسبون لنار المظلومة حساباً ولا يرهون لعدل القضاء عقاباً كأن

عين باري الانام غافلة عنهم واستغفروا لله ان عينه ساهرة لا تنام ..

وفي ما تقدم من حديث الفتى عمرة لاولي الابواب

حبيب بنوت

— ٥٥٥ —

كشف الخبايا

بقلم صديقنا الفاضل ابراهيم بن ايوب

ثم عاد الى حديثه فقال وكنت اتي بصاحبي المذكور وثوقي من نفسي واعتمد عليه في قضاء اموري وكان اديباً شريفاً قليل الكلام جسوراً على اني كنت اراه في اغلب الاحيان مقبض النفس كثيراً ولطالما احببت الوقوف على كنه حاله ومصدر اكنابيه فلم انوفق الى ذلك لما كان يخفيه من امره عني ولما كنت احاول استطلاع خبايا قلبه واجهه اليه بعض المسائل للاطلاع على شيء من مكومات سره كنت اراه يتأثر من ذلك كثيراً فيردني عن عزم الالتحاق عليه ما اتينيه فيه من عدم الرغبة في كشف ما بزعجته وكان كثيراً ما ينقطع عن زيارتي بضعة ايام حتي اذا رأيته بعد ذلك لم يعنذر عن تأخير زيارته ولم يطلعني على ما ارجب انقطاعه عني وكان صاحبي المذكور رجلاً معتدل القامة قوي البنية عضلي التركيب واسع الصدر قليل السمن عريض الاكتاف ابيض اللون يميل بياضه الى الصفرة خفيف العارضين حاد النظر صغير الاطراف تغالها اطراف فتاة ولكن ساعده كان شديداً كالحديد وهو في نحو السادسة والعشرين من عمره وكان انوفاً للغاية الى ما يتجاوز حد الاعتدال جواداً كريماً صادقاً فيما يقول ضيقاً بما لا يريد افشاءه على غير حقيقته وكنت اراه يزداد اكناباً ونحولاً من يوم الى يوم حتي خشيت عليه من حالته تلك ولما كان هو صاحب الفرد الذي اتخذته من الناس احببت ان اخفف عنه بعض ما به اذا فككت من ذلك وعولت على ان اصرف مبالغ اعتيائي فيما يزيل حزنه وانقاص نفسه ففكرت في ان اشاطره نقودي لعله يكون في حاجة الى الدرهم غير اني ارتبكت في اختيار الطريقة التي تبيح مفاتيحه في ذلك بدون ان تدفعها حجة غرتي واسنو او انه يتخذ من ذلك سبيلاً للنظر بترفعي عنه لما اتلمه من استسماكه بالعزة والارتفاع عن الدنيا وكما نلت في منزلي من بعد العشاء الى قرب نصف الليل وكثيراً ما كما ننضي ليلنا

بدون ثالث وكانت زوجتي تجلس مجلسنا ولا تقصده لانها لم تكن تحب الدخول في مواضع
 الجائنا لاننا لم نكن نتكلم عن الازياء الجديدة (المودة) وعن اخبار الناس فكانت تفضل
 ان تبقى في غرفتها مع الخادمة وكنا ندعوها بعض الا. ان تجلس معنا فكانت تجيب طلبنا
 على انها لا تلبث ان تظهر كدرها عندما نكون اخذين في الكلام على بعض الامور العلمية
 وعلى الخصوص عندما نتكلم في وجوب الافتصار على الضروريات في لوازم المعيشة لانها
 كانت تقاوم ذلك مقاومة شديدة حتى يحمر خدها وتشر جواباتها ويطول عنها
 وهي بين ذلك تشير يديها دلالة على الموضوع وكانت اكثر مناضلة بلزوم التناق في
 الملبس والزينة والتخلي بالجواهر على اعتقاد انها ترفع الملبس بها في عين الناس وان
 الحياة الدنيا بغير الزهو والتظاهر بالغنى بان اسد العذاب وان النفس لا يجب ان تحمل
 هذا الجسد سنيًا وتجهد ان يزيد زمن حملها اياه بتقديم الثوب ولا يكون لها ما يسد فراغ
 ميلها واحتمل الجدال ليلة بينها وبين صاحبي وكنت اتيه من شوط حديثها باليأس من
 طرفي فلم يقد ذلك شيئًا وظلت الحالة بينهما على اشتداد الى الساعة الحادية عشرة حتى
 قامت زوجتي وانتم معاشر الرجال تنفخون بانتصاركم علينا نحن الضعفاء وايتمكن تقصرون
 على ذلك حتى ان الرجل ليخضع المرأة ويتقرب اليها بالمودة فاذا وثق منها واستطلع
 خفايا قلبها غادرها منصرفًا الى غيرها او انه يتناول محبتها بالخداع والاكاذيب وفي نهاية
 الامر بالاحقار والتهكم واعلك فهمت يا سيدي . وما انت على نهاية هذه الجملة حتى
 انتفضت وانظرت الي كما انما اتبعت من غيوبة سهوها وادركت مقدار الخطر الذي يترتب
 على هذا التصريح امامي وحاولت ان تدفع عنها الظنة او تجعل لعبارتها تبعًا تعود
 عليه جملتها فلم تتمكن من ذلك لما رأت في وجهي من ملامح حب الوقوف على الامر وفي
 نظراتي الجديدة التي القيتها عليها

اما صاحبي فتبسم تبسمًا خفيًا لعبارتها واجاب برزانة وامهال وقال يا سيدي ان
 مغازي الحديث تنبعث من غايات في نفس المتكلم فتصيب غرضًا في نفس المخاطب وقد
 تختلف بما يتداخل بينهما من مباحنة خواطر الطرفين فيشكل امرها وتختلف معانيها ولكل
 امر ما نوى واود ان لا تستزيدني في الامر بيانًا

وكنت اراقب اثناء ذلك حالة زوجتي وملاحظتها فرأيتها تحرك اعضاءها حركة
 غير منتظمة وتشد اكمام ثوبها تشاغلًا عن السماع او هي في ذهول عن امرها . ثم

رايت وجهها قد علت صفرة الموت وابضت شفتاها وغارت عيناها وكأن صاحبي احب
تلافي الامر وصرف التاف عن خاطر زوجتي فقال لقد كانت نهاية روايتنا مضحكة جداً
حيث سدل الستار وظل الشخصون مظلورين وكمن مرقه نهالك زوجك عن المباحثات
التي توجب لك نعيًا وتمه منك حاسات نظر بصنك كما جرى لك الان من الافعال
وقد بدت في وجهك اشارات رد العمل فانكن معاشر السيدات شديداً التأثير
وكانكن لم تحلفن الا للممارسة الاشياء التي تناسب حالكن في اللطف على انه لم ينفع في
هذا الاستدراك لان شدة التأثير قد ضربت بين استدراكه وبين عاقلة زوجتي حجاً
كثيراً فلم نعر قوله ثم رأيتها قد وضعت يدها على قلبها وكان يضرب ضرباً شديداً ومع
شدة ضغطها عليه لم تخف نبضاته التي كافي برقص على وفاقها هيكل زوجتي المحروسة

فقلت لها ما لك لا تجاوبين اجابت لا اعلم ما اصابي لاني اشعر بخنوق قلبي وارحاء
في جسدي ولربما يكون عاودتي مرض صباي لانه كثيراً ما كان يمنني بالاجوع وبلقيني
في فراش الالم قلت وما مرض صباي فاعترض صاحبي الحديث وقال اري السيدة
نعم وقد اثر في جسمها البرد فغير لها لو تنازلت الى قبول التماسي وذهبت الى فراشها
والثفت اليها وقال هذا فيما اظن اوفق يا سيدتي ثم عمد فاخذ يدها واعانها على النهوض
فلم تمنع وقامت فسلمت وخرجت وقبل ان تنواري عن نظري بصرت في وهي تسم تسماً
مكماً وقالت قد فاني ان اشكر حضرتك على اعتنائك بي والتمس منه الصبح عما ربما يكون
حدث على غير قصد مني اثناء المجادلة وعادت فشكرت صاحبي واعتذرت اليه بنود
فائق اما هو فظل وجهه كالحما واجابها على قولها بغير احتمال زائد حبها كانت تكاد
تراعى على قدميه

وبعد ذلك بقيت وصاحبي وقد خلا لنا الجو وكنت لاحظ انني انا واحسن خيفة
علي فاراد ان يسكن من جاشي ويبرد من شواظ غصبي ولكي لا يجعل سبلاً لامتداد
حدسي وتضارب ظنوني ابتدرني بقوله — لا ينبغي للعاقل ان يستبدل الى دخول في امر
ان بدت له نهاية سأنه ولا ان يعمل امراً على غير محمول المشهور ويلمس شيئاً من لا
يفدر عليه فداخلي من تعريضه لما في فكري انه يعنيني واني المنصود في كلامه وهمت
بالكلام فمعني عن ذلك متابعة الحديث فقال كم من مرة رغبت الى السيدة ان تشاركنا
في ابحاثنا وكانت العاقبة كدرها ومخالفة رأيا وتبدد حمتها فلو كانت قوية لتخذه فيما نود

تأبده لاقتضى ان نخذ لماضيتها رماحاً بدل هذه الحظوات

ولا انكر عليها انها ذات ادراك سام على ان قلنا ارتياصها على هذه المواضع والابحاث ونوق نفسها الى مضارعة اترابها وصاحباتها في الزهو وامبالها التقليدية كل ذلك لما يصرفها عن منزعتها قلت انت تعلم مني علمي من نفسي وتعلم اني لا اتقاعد عن نيل ما يطلعني على دخيلة ما رأيت الساعة منها لان ارتياكها في ختام حديثها لا بد من ان يكون له امر مضمهر وهو ما احب الوقوف عليه

قال الراوي وبينما كان الصياد يقص حديثه دخل عصفور ووقع على كنفه فاخذه بيده فرأيت غمماً المعهودة مناسكة على ظهر العصفور بين الجناحين فاخذها الصياد وادبها الى اذنه وقال هيه ام شم واصغى طويلاً وبعد ذلك اخرج ورقة من محفظة في جيبه وكتب عليها وفي كذلك مدة ساعة وابا جالس كالصنم وكأنه قد فطن في فطر الي وقال يسؤني بقاؤك على هذا الحال ولكني مضطر لاستقصاء اخبار الغملة واظن انك في حاجة الى الاكل فهل نعاون على تحضير الطعام قلت الامر اليك في اي حال شئت ثم عمد فاخرج من تحت سريره علبة فيها بيض دجاج مسلووق واخرى فيها زيتون فوضع الجميع على الطاولة واخرج من جارور الطاولة ثلاثة طيور من القمري مقلوة بالسمن واربعة ارغفة وجلس للطعام ودعاني فلم اتوقف ان بدأت بالاكل وفيما نحن ناكل سمعت حفيفاً قوياً يدنو منا بسرعة ثم لم يك ان تبعته صرصرة شديدة كوقع حوافر الخيل على الزجاج فعرتني من ذلك رهبة وامسكت يدي عن متابعة الاكل فقال الصياد لا تخف هذا ملك الطير وما اكملها حتى دخل النسر يتبعه الخلد ثم قفز على كرسي بجانب الصياد وتسلق الخلد على رجليه حتى صار في حضنه ثم اخذ النسر بصرصرة متتابعة والصياد مصغى مدة ثلاث دقائق وبعد ذلك رأيت ضحك فكذت اجن وقلت له بالله عليك اخبرني عما يقول اجاب ستعلم ذلك فيما بعد ثم اخذ واحدة من القمري الثلاث وقدمها للنسر وقال له كل هياً يا ابا مالك وراقبهم وانني بخبرهم ففهم الله ووقانا شرهم قلت اسألك شيئاً واحداً والنفس اجابة سؤلي قال قل قلت من هم ففهم الله قال القملة الاشرار اصحاب الشجر فاني رأيت اليوم قوماً ناموا على سفك دم رجل صالح كريم لنيل مقاصد فاسدة فلا نستردني الان وستطلع على ذلك في محله من سياق الحديث ثم رأيت الخلد بصوط اصلاً متقطعة وبأخذ في تشديدها وارسالها وبراوح (البقية تأتي)

نصيحة والددة

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

سيدي الفاضل صاحب مجلة الراوي الغراء

لقد عثرت وأنا اطالع ما لديّ من الكتب الفرنسية على الارشاد الذي بعثته المركيزة دي لامبور الى ابنتها ماري تريزا فوجدته ارشاداً حوى من الحكم والنصائح ما يضمن الفائدة لكل واحدة من بنات حواً ويصلح ان يعدّ نصيحاً لكل ابنة من والددة حكيمة . فرغبة في نفع بنات جنسي العربيات اقدمت على تعريبه مع ما انا عليه من قصر الباع وقدمته لمجلتكم الغراء لينشر فيها فتعم فائدته

اما صاحبة هذا الارشاد فهي من مشاهير الكاتبات الفرنسيات ولها بين قومها مقام سام في الفضيلة والادب وقد عاشت عمراً طويلاً قضته في ملازمة الاداب والكتابات المفيدة وتهذيب اولادها التهذيب الصحيح محملة مقاومة اهل جيلها ساعية بثبات وراء مبادئها المحسن

واذ كانت سيرة حياة هذه الفاضلة تشخص حالة وافكار الجيل الذي عاشت به بالنسبة للاناث وكان ذلك يشبه حالتنا الان على نوع احببت ان اصدر ارشادها بملخص ترجمة حياتها اذ رأيت بان ذلك لا يخلو من الفائدة ويعطي نشاطاً لنسائنا فية قد من بالفضيلة بثبات فيبلغن في يوم من الايام ما بلغته اغلب نساء اوروبا واميركا

ملخص ترجمة حياة المركيزة دي لامبور

ولدت هذه المركيزة والكاتبة البليغة الشهيرة في مدينة باريس سنة ١٦٢٨ ونفيت سنة ١٧٢٢ وابوها هو مار كينا امير كورسيل ومحاسبي مدينة باريس وامها مونيك ياسار وكلاهما من اصل عريف بالشرف ولما ولدت لها المركيزة سموها تريزا وكانت هذه الابنة على غاية النباهة

وفي السنة الثالثة من عمرها توفي ابوها فتزوجت امها ثانية بفرنسوا سيكونه امير الروش وتيربان وباشامون الشاعر الحكمي المشهور والمصنف المعروف اما المركيزة دي لامبور فنذ طفولتها اعرضت عن الملاهي التي تسر من كان بسنها واظهرت ميلاً شديداً للدرس والمطالعة فاجب ذلك مسرة زوج امها وكان قد تولى فيها النجابة فساعدتها على ميلها للغريزي واخذ يقدم لها افضل التصانيف المفيدة واجريدها ويفرض عليها تلخيصهم وبحضها على اتباع مبادئهم واتمسك بعري الفضيلة وكان لا يفتر عن تقديم افكاره الحكمية لها وتدريبها على السلوك المستقيم فكانت تقبل ذلك بكل فرح فشأت كما كانت تتطلب غريزتها ويريد مرشدها عاقلة اديبة مهذبة وكاتبة بارعة فاضلة

وسنة ١٦٦٦ زفت على هنري دي لامبور النائب العسكري الملكي وحاكم دوقية ومدينة لوكسمبرج فرزقت منه ابناً وثلاث بنات فتوفي اثنتان من بناتها في سن الصغر وبقي لها ولدها هنري فرنسوا دي لامبور مركز سان بري الذي صار النائب العمومي للجيش الملكية وحاكم مدينة اوكسير وابنتها الثالثة ماري تريز دي لامبور التي زفت على لويس بويوال كونت

سان أليرسنة ١٧٠٣

وقد كرست المركيزة دي لامبور اوقاتها لتمهيد اولادها وتدريبهم على
 الفضائل والارباب والتواعد الحسنة السامية لايها استبرت بان ذلك فرض
 مقدس عليها ومن واجباتها ان تقوم به وحتى كل شيء تنزى في سبيله شأن
 الوالدة الحكيمة والام النافلة واعتقدت بحق بان هذا الفرض الواجب هو
 اهم ما يفرض على النساء النيام به في علم الرجود وقد بدلت جهدها لتطبع
 بالفمل في افكار اولادها تلك المبادي الجليلة التي تضمنتها كتاباتها الاولى
 النافعة ومع ذلك كانت تغتم كل فرصة فراغ ترسم بها بنات فكرها السامي
 المملوء حكمة على القرائس كي يحفظ الوقت مناسب فيكون منه نفع لايام
 جلدتها اذ لم تكن تشاء نشر كتاباتها في جيلها حيث ان النساء الكاتبات
 والمؤلفات في الجيل الثامن عشر كن عرضة لكل هزء وسخرية وما ذلك
 الا لان الناس في ذلك الزمان قد اعتدوا بانه لا يليق بالنساء ولا يحل
 لهن الا خدمة البيت والزينة الظاهرة وما سوى ذلك عار عليهن وان العلم
 لا ينسب لهن به والمعارف حظ الرجال فقط واقدم النساء عليها شين
 المعارف والنساء معاً الا انه مع ذلك كان يوجد في ذلك الوقت جماعة
 قليلة من الناس تود ارتقاء المرأة وترى ان بالعلم والتمهيد قوام سلوكها
 اذ تنشأ على المبادي الحسنة والفضيلة الصالحة وافكار المجيدة السامية .
 وان جهل المرأة اعظم الضرر على التمدن والاسانية والهيئة الاجتماعية
 وما هو الا عبارة عن تمزيق الفضيلة واطهار مظاهر خارجية بيهة حشرها
 افكر سامة مضره بالمرأة نفسها وبمن حولها (البقية تأتي)

لا تنو عن خلق وتأتي مثله

اطلعت في المصباح الاغرا الذي يطبع في بيروت (في عدد ١٢٧٥) على رسالة لمكاتيه الاسكندري بتوقيع "ع" عرّض فيها بذكر شباننا وطقن بأدابهم وسيرتهم وعزا اليهم ما لا يوافق حالتهم من الانحراف عن الدين والانصباب الى الملاهي والاجتماعات الهزلية وانصرافهم عن المجالس الادبية الى الحانات واماكن اللهو والمزاح الى غير ذلك مما ذكره المكاتب وهو يردّد الاسف على حالة الشبان ويشكو من سيرتهم . وهو لعمرى كلام او تدبره العاقل البصير وعرف مصدره لوجده موضعاً للانتقاد ووسيلة للوم الكاتب الذي جاء الاسكندرية فلم يجد من شبانها الاّ صدوراً رحبة ووجوهاً باسمة . وما كان احراً بالاكثفاء بما ذكره من عدم وجود الجمعيات العلمية بل ليتّه ذكر في عرض رسالته الطويلة العريضة ان آخر جمعية لم تنفض الاّ من ستة اشهر فقط وان جماعة من الشبان الاذكياء - وعينه التي وقع بها على رسالته رأت ولكنها نعامت - مهتمة كل الاهتمام في تأليف نادٍ ادبي جديد وقد وضع قانونه وسنّ نظامه واوشك اعضاؤه ان يعقدوا له اول اجتماع ولكنه - اعزه الله - لم ير الاّ جانب المساوي لاغراض في النفس وما رب لا تخفى على الناقد البصير ولقد كان الاولى به ان لا يحسب الجلوس في القهوة والذهاب الى الملعب وتناول كأس المدام عاراً على شبان الاسكندرية اذ انه اول من تجتر في القهاوي وقهقهه في الملاعب وارخى في الحانات غرة من فوق الجبين تذري بغرر البنات . . . ولقد كان بودي الاّ أتعرض للرد على ما جاء في هذه الرسالة ولكن ابي الحق الاّ ان يهر نوره "عين" الباغي الذي

لم يكن شبان الاسكندرية ليحمدوا به عن الصراط المستقيم لو شاء اتباعه .
وعلام يشكو ويقول انه لم " يتشرف بزيارة مدرسة الجزويت " الا من عهد
قريب لانه لم يلق من بين الشبان من يتجاسر عليه بالسؤال عن مكانها
" زه " . . . اي صاح لما هذا الزور والبهتان والى من من شبان الاسكندرية
اتجأت ولم يأخذ بيدك الى مدرسة الجزويت - اصحابك الذين ترفع راية
الثناء عليهم وتشرلواء الدعاء لهم - ولم كل هذه المراوغة أجهلت - وانت
ادري من ان نخبرك - ان اجرة المركبة من قهوة اوروبا - حيث تقضي اكثر
نهارك - الى مدرسة الجزويت - التي اتخذت عدم تشرفك بزيارتها ذريعة
للتطاول على رفاقك الادباء - لا تتجاوز الغرشين صاغاً . ام بخلت بهذه
الاجرة على سائتي مركبات الاسكندرية الذين تتعلم منهم " النكتة " وما هذا
العتاء الا بالشي الزهيد مقابل ما تدعي انك تصرفه في السهرات وما يتدفق
من معين جودك بين ايدي . . . عفواً لقد كدت ابوح بما وقف عنده قلبك
حين تعمدت تسمية الاماكن التي تتراحم (كما تزعم) على ابوابها اقدام شبان الثغر
وما اضحكني في رسالة هذا الكاتب الجديد خبطة في الحكم على هواء
البلد وشوارعها وابنتها وتجارتها ومدارسها وانديتها وما اشبه ذلك مما ظنه
يوهم القراء بانه صاحب معرفة ونقد . فقل لي يا هداك الله من اين التفتت
كل هذه الحقائق الباهرة . ام ظننت الناس اهلك واخوانك وكلما افتريت
لديهم على العلم قالوا سبحانك . مهلاً ان سوق العلم لا تروج بالادعاء ومقام
الاداب لا يهتز بالخيلاء . فاعرف بحقك لغيرك مقاماً وارع لسواك حرمة
وذمماً وارفع لسانك عن التنديد بكل من تناول البراع من كتاب مصر

والسام والعراق وسائر اقطار العالم العربي وباساندة اللغة وعلمائها وكتابتها
وشعرائها فليست بامام اللغة وواحدها انما انت احد طلبتها المبتدئين ولا يبق بان
يكون اول سيرك الادعاء والتطاول كما رأت منك الهيئة الاجتماعية فعلت
مكانك من العلم وقدرتك حق قدرك

هذه كلمة اسوقها نصحاً لكتابنا الجديد وعساه لا يحملها الا على معمول الاخلاص.
اما جريدة المصباح فاني آخذ عليها وجهاً واحداً وهو نشرها تلك الرسالة
مع ما فيها من الغثاثة وسوء الانتقاد بدون ان تحرى وجه الحية والاصماب
فان صدق الرواية من اول فروض الجريدة والسلام "شزر"
(الراوي) وردتنا هذه الرسالة من احد الادباء فلم يسعنا الا نشرها
لاسباب اهمها انا نرى الدفاع عن آداب شباننا فرضاً لازماً لا مناص منه. على
اننا ننصل مما جاء فيها وفي فاتحة حديث ثعلبة من الحدة في الجواب ونرجو
الا يوردني الى ما لا تحمد عاقبته من التحامل علينا وقصد الوقبة بنا وان
يكون الرد - ان كان ثم ما يدعو اليه - منزهاً عن الطعن الشخصي والكلام
الخارج عن حدود آداب المناظرة التي تجب مراعاتها

عيد الخمسين

جاءنا من بيروت ان عددًا من علمائها ووجهائها الافاضل قد اجتمعوا للاحتفال
بعيد الخمسين سنة من دخول حصرة الفيلسوف الفاضل الدكتور كرنيليوس فاندريك
نغر بيروت . وسيم ذلك في اول نيسان (افريل) من السنة الجارية بتقديم هدية
فاخرة برفعونها الى مقام الاستاذ الكريم وقد دعوا جميع السوريين ابن كانوا للاشتراك
معه في اطار الامتنان وبيان الشكر . ونسجي على تفاصيل هذا الاحتفال في اوان
ان شاء الله

الشهامة والحب

(تابع)

عذولاً يألف الغدر والخيانة والرياء.

وكانت فيليس في خلال ذلك الكلام تنظر إليه نظرة كدر وغيظ بمخاطبتها سرور وإنهاج . لأنها مع ما كانت تشعر به من ثقل وطأة الملام الذي لا مسوغ له وسوء التهمة التي لا داعٍ إليها لم تقدر أن تبطن فرحاً طفع على فؤادها لما رأت من شدة تغلق ريموند بها وحرصه على هواها فاغرو رقت عينها النرجسيتان بدمعة مستعنها باطراف البنان وقالت

— على رسلك يا ريموند وأكر من حديثك وغيظك فالك فخرج فؤاداً ما سلاك ونقطع نفساً لا نرغب إلا في رضاك . . . تدعي علي بالخيانة وانت الذي قطع حبّال المودة وتربيني بالغدر وانت الذي خان الوعود وتقض العهود وسعى بالفراق وطلب البعد والنوى بعد القرب والاجتماع . أفلم تهجر يا ريموند بيت أبي يا أرغم عنه وعني غير مبالٍ بتضرعاته ودموعي ولا ذاكر حنوه وحيي غادرتنا ناقضاً ودك ناكراً عهدك رافضاً يدي مبغضاً أكل ما يذكرك احباء صادقين هم الذين سهروا على طفوليتك واعتنوا بتربيتك ولم يكفك ذلك حتى اعتقدت بنا الشر والسوء فرميتني بالخيانة واتهمني بالغدر والرياء وامتنعت عن أن تصدقني في شيء عبر راحم لهفتي ولا مبالٍ بدموعي ولوعتي فأهـ ثم آهـ . تبدلت الامور وتغيرت الاحوال واستولى الضلال على قلوب الرجال فابن نور الهدى يبر هذا القلب الثائه والنفس الضالة الشاردة عن مأوى صادق هواها ومخط رحال خالص حبها وغرامها . . .

اما نوجان مرشد ريموند فكان واقفاً كالصنم الذي لا حراك به ينظر إليها باندهاش غريب واندهال عظيم متعجباً لا يقلاب حديثها وتبدل موضوع كلامها الاول وبعدها عما بدأ به واطرادها خطة عتاب ولوم لم يكن ليستظر وقوعها من الاثنين . ولم يكن عمره ذاق طعم الهوى ولا دخل قلبه الحب فكان يجهل اقوال الغرام لا يعرف شيئاً من لغة القلوب التي كان ينطق بها المحبان اللذين تلاقيا بعد هجر طويـل . وكان لا يعلم

أيضاً ان للحب على قلب شخصين الفاء منذ الصبا سلطة تعود بها دائماً الى الغاية الوحيدة والغرض الفرد الا وهو صفاء القلب والنية من كل ما يشوب كأس الحب ويعكر صفاء مائه . فيارحمة للحيوان انهم يقاسرون ما لا تحمله صم الجبال ويستعذبون العذاب ثم لا يجدون في قلب الخلابين رافة ولا شفقة فالخالي لا يشعر بقوة الحب ولا يدرك عظم سلطانوه ولا يعرف ان عند الحب بهون كل شيء حتى الحياة

ولما لحت فيليس ان نوجان دلى عزم ان يقطعها في حديثها اردفت تقول بلهنة وتغرق خفي لها قلب الشاب واضطربت كل جوارحه

— اجل يارب وند انك غير منصف فاني لم ادرك بقدم الكونت دالبون الا منذ برهة قصيرة وبعد مفارقتي القصر فلم اره ولم اكلمه واست راضية بزواجي به وان ارضى ابداً ولا أعب يدي لاحد من الناس فتقي بما اقوله لك عن محض حب وإخلاص ولاء لا يزالان لك في فؤادك اذ انت حبيبه ومناه ورضاك من الدنيا سؤلة ومشتهاه

— اني بقة انا ام في منام . فيليس احق ما نقولين انك لا تخفين سواي

— هو الحق بعينه والصدق الذي لا ريب فيه فحبك يا ريموند حب ضل لي عن غرام سواك وهواك ممنكن في حشاشة لا يسكتها الاك ورسك متنفش على صفحات الصدر الوهان وذكرك دائم بين الشفتين واللسان وبعدك مسيل الدموع وفراقك ممزق الاحشاء والضلوع فارقت بحبيبة لا ترغب الا في صلاحك ولا تسعى الا في سبيل نجاتك وخلاصك واشتقي على مسكنة تسهر الليل مصلية من اجلك شاكبة الى الله جور الامام وتعاضم صدك ودالك وانت هائم في ضلالك مصر على عنادك لا تذكر ماضياً ولا تنظر الى حاضر ولا تفكر في مستقبل ويدك زمام الامور وفي قبضتك مقاليد الاحوال وعلى كلمة من فمك تنوقف السعادة والهناء فقل تلك الكلمة التي تصير بها كاثوليكيًا واما امرأتك ورفيقة حياتك وتعال نقض غابر هذه الحياة بالرفاء والمسرات بحبنا الشرف ويكللنا السناء ونصير بنا الارض فردوساً نحسدنا عليه السماء . تعال يا ريموند فذراعاي مفتوحتان لتضامك واعلم ان ما بعد ذلك الا العيشة الراضية والهناء الدائم والسعادة الابدية في الدارين معاً

وكان ريموند مصغياً الى ذلك الصوت الحنون اصغاه عاشق ولهان منع عن الحبيب مدة اربع سنين ثم جمته به الصدفة عن غير ميعاد فكان لا يحول نظره عن محباها الوسيم

وهو ممسك بين كفيها يدها البيضاء فانسمته تلك الساعة وجود مربي بل نسي العالم
والدنيا بأسرها

واقام على تلك الحال برهة صاع فيها رشاده ما بين الفرح ببقاء فيليس واضطراب
فؤاده بما كانت تلقيه عليه من احاديث الهوى فكان على وشك ان يجيبها الى ما تروم
بدون ان يعرف ما يقول . فلما رآه نوجان على تلك الحالة علم ان الحب تغلب على
قوة جنانه وانه اصبح في حالة محالة على ان يعد فيليس بكل شيء وبقل بكل ما تعرضه
عليه فاندفع من مكانه وامسك التي بذراعه فاوقفه بالرغم عنه وصاح :

— هلكت يا ريموند اذا بقيت هكذا دقيقة ثاية فتعال واتبعني ودع يا ولدي خذاع
هذه الملفة . فانتصبت فيليس واجابته بحدة

— انت المسئول عن هلاكك واعلم اني لم اتعن المجيء الى ههنا لا غراض طفيفة
فان الجامع التي نقوده اليها قد انكشف عنها ستار الخفاء . واول مرة يسير الى هناك
تنبه الجواسيس فيانق الذبض عليه ويقيد ويساق الى العذاب وتكون انت قاتله
— لا باس فاني اكون قد اكتمت الاستشهاد في سبيل الدين القويم

— لا بل تكون قد صيرته فريسة للعذاب والملاك . ريموند ريموند اني انطرح
على قدميك فاغسلها بدموعي وامسحها بشعر رأسي واستخارك باسم سعادتنا القديمة في
ودنا السابق باسم ذلك الغرام الذي لم نفو على اطفاء ناره ان ترجع اذا كنت تمخني
عن دين العصاة الذي يفودك الى النطع والسيف . واذا كنت لانشاء ان تمخني الهناء العظيم
والرح بان اراك داخلا في الدين الكاثوليكي فانقطع على الاقل عن الاجتماعات واهرب
القوم المتعصبين الذين بهتورون بك . . . احبي لاجلي يا ريموند احبي اذا كنت تريد
ان اعيش

— انصبرين يا فيليس امرأة لي وشعملين احبي اذا هاجرت من فرنسا وسرت الى بلاد
الغربة حيث انادي بحرية بدني ابي وامي

— لا يمكن يا ريموند ان اكون زوجة برونسنتي

— اذن قد عني اموت

قال هذه وتبع مربية الذي سار امامه رافعا يديه وانظاره الى السماء . فخرجت الفتاة
على اثره وصاحت به وفؤاده يتقطع كآبة وغما

— ريموند ريموند اسمع لي كلمة

— لا اريد ان اسمع لك شيئاً يا سيدني فان حبك لي ولقد ابتدئ الان ليس الا هزاً

ومخرية

— رب انزل على قلبي النصيحة وهب لساني معجزات البلاغة لاقعة واثنية عن غي

وامح اللهم حي من قلبه ان كان لا بد لعدلك من ضحية . ولكن فليحي

فلما سمع ريموند تلك الكلمات الخارجة من صميم فؤاد قطعه اليأس واحرقه الحزن

والغم لفت نحوها متردداً بين التقدم والتأخر ثم رجع اليها وخاطبها هكذا

— لماذا ترومين ان احبي يا فيليس ولم توجنين علي الاعضاء والمدارة للخص لم يجد

في عينك حظوة

— ان المصائب تحف بك يا ريموند فلا بد من الشجاعة والاقدام . ولقد وضع على

عائق كل منا نير ثقيل يجب علينا احتمال بصبر وبما ان الله قد تركنا على الارض فعلينا ان

نفق الى ان يستدعيننا وهو يأمرنا بالاعتناء بحياتنا فاسمع والطاعة لما يو امر فلا نفكر

يا ريموند الا في امر واحد . ولكن فكرنا فيه ثابته ومعقدنا غير قابل للتغيير وهو ان

حبنا باق لا يجوز ان يكرور الا بالام ولا يوتر فيه تعاقب السنين والاعوام . وانا ساصلي من

اجلك الليل والنهار ليدخل قلبك شعاع الايمان وانتظر . ولكنك تعدي ايضا بالثبات

على عهدي والبقاء على سابق حي وودي . أفلا تعدي بذلك يا ريموند .

— اعد يا فيليس كل شيء في سبيل كلمة حب اسمها من فيك . اجل بكل شيء

اعدك ما خلا ترك اخوتي وثلم شرفي . واذا كانت الاخطار تمحق بهم أفيليق لي ان اترك

الدانة باهمالهم ومن وجه آخر انك لم تصرحي لي عن تلك المخاطر بل تقولين ان قد

كشفت اما كن مجتمعاتنا واكننا غير مختبئين . ثم ان الجيوش تطاردنا . فابن لهذه

الجيوش ان ناتي القبض علينا . ليس سوى في بيوتنا محاطين بالاباء والامهات وما يشكون

منا وبأي وزير ينهوننا اثنائهم نحن على الدولة ام نهاجم الملك في قصره . ليس شيء

من ذلك كلو وانما هم يمنعون عنا الهياكل ويحظرون علينا اتمام فروض مذهبنا فنجتمع في

منازلنا ونصلي الى الرب الهنا . فاي اثم في ذلك واي وزير

— انا مفرّة يا ريموند باعتراف الناس معترفة باستبدادهم وبعدهم عن العدل

والانصاف ولكن التجاهل الى العنف والقسوة في الحالة التي نحن فيها ليس الا لجد الرب

العلي العظيم ولنقرير دينو القوم فلا الوهم على اعنسا فهم ولا او اخذهم باسئبدهام . وانتم
معاشر البروتستانت . تعصون الشرائع فان شريعتنا لا تميز في فرنسا اعتناق مذهب غير
المذهب الكاثوليكي وتعصون الملك لانكم ترفضون الطاعة لما يأمر به والخضوع لما يشاء
فلذلك يرى لنفسه الحق بعجاز انكم كالعصاة المتمردين

فاطرق الكونت ساعة ثم رفع رأسه وقال

— وابن تزعمين ان جيوش الملك ستداهمنا

— ستداهمكم الجيوش والعساكر بسهولة نينوس على مقربة من حرش أندره في قصر

دي لاشارس قصر ابي الذي يفتح لكم حارسه ابواب دوره الارضي

— نعم نحن نجمع هنا لك . ولقد قال الجواسيس الحقيقة بعينها وصدق الخائنون .

فاه لو كنتم اعرف بهم وادري من هم لكنت اسقي الارض من دمهم واجعل لحهم ما كلاً
لذئاب الفلا ومطعماً لعقبات الجو

— انا على يقين من ان ابي يفعل ما في وسعه وطوقه . انتم وقوع مصاب مثل هذا

ولكنه قد يجبر بالرغم عن انفو . فعليكم ان تترصلوا ريثما تنفثع الشكوك . فاقطعوا
الان اجتماعكم وصلوا متفرقين كل رجل في منزله . فاي فائدة في استهدافكم لمعارضة
قوة اعظم واقرى جداً من قوتكم . واي جدوى في معاندة من لا تستطيعون ردع
بطشوه

والان فان الوقت قد فات دون ان نشعر به وها انا راجعة عنك من حيث اتيت

فكن وانما بعد ودي ودوام صداقتي التي لا تعمل فيها ايدي الايام واباك والارتباب بي
فانني لك ما حييت . . .

ولكن أندعني ايها الحبيب ارحل عنك بدون وعد منك اكون معك على راحة وسلام

— كل ما اقدر ان اعدك به يا فيليس هو انني انقل الى اخوتي ابناء مذهبي ما تنبئينني

به وان استخدم كل قوة سلطاني لانا ل من لديهم ما تطلبين . وانني اشكر لك انعطافك

نحوي واهتمامك لي . واثق بخالص ودك وصدق قولك وآمل ان سيأتي يوم تؤثر فيه

مصائبنا بقلبك فتمدي الي يداً تمنعنيها اليوم عني ونهيني قلباً تضيق الان به علي . واذا

كنت نشائين فانا اتبعك الى اقاصي الدنيا واسير معك الى حيث تحيين . والله واخوتي

بصفحون عني اذا فارقتم من اجلك لعلمهم بان حبك ديني وهواك مذهبي وعلى غرامك

احبي واموت

وعند ذلك اطل نوجان من الباب ودقت الساعة السابعة ونصف فقالت الفتاة
— انا راحلة ياسيدي ونفسي حزينة حتى الموت لان لا سلطان لي عليك ولا حظوة
لديك فالوداع باريموند الوداع يا من احبه فيعرض عني . . لست ادري اذا كنا تتلاقى
بعدها في هذا العالم وانت تريد ان تفرق في العالم الاخر . ثم ارحمت القناع وخرجت
مسرعة والشاب يتبعها بدون ان يفقه بكلمة . فلما صارت في الشارع التفتت نحوه ومدت اليه
يدها فقبلها ساكتا وخطت للرجل خطوات واعين الشاب تتبعها

وما ابدت عنه حتى قفز من مكانه بغتة وجرى وراءها قائلاً

— اسمي لي يا فيليس بمرافقتك فاني لا ادعك تذهبين في هذا الليل البهيم وفي مثل
هذه الساعة دون رفيق يحرسك

— لست في حاجة الى حارس فان كاي الامين الي جانبي وليس في المقاطعة من يحرس
ان يمد الي يدا

— اذا كنت تأننين صبحتي فانا اتبعك عن بعد . آه واحرق قلباه من تقلب الايام .
فكم من مرة سرت للنزهة الى جانبي تسدين يدك على ذراعي المضطرب فوق قاي الخفافق
ومهجني المحرئ

— متى شئت يا ريموند فطبيب ايامنا يعود وغصن سعدنا يزهر

— لا تخاطبيني بهذا الكلام فانه يضع رشدي ويذهب عقلي فدعيني يا فيليس دعيني
اهجس بايام سعدت وليالي حب وصفاء انتضت ولم يبق الا تذكاريها ذكر يشخص لقلعة
فؤادي ساعات كنا فيها ولا نبالي بالدينيا لا ننظر الا الى مستقبل رائق نحبي فيو متعدين
متقاربين لا يفرق فيما بيننا الا الحمام

— انا فلا احب العود الى ذكرى تلك الايام ذكرى ينظر لما قاي الحزين وتذرب
مهجتي القريمة . فانك يا ريموند بخروجك من بيت ابي اطرحت عنك الرضى بذلك
المستقبل الذي تهجس بذكراه . فاه لو بقيت

— اذكركين يا فيليس يوم خرجنا بصحبة نوجان ومدام داربس شقيقتك لزيارة
ضواحي غرينوبل فقد كان ذلك في هذا الفصل من السنة وبثل هذه الساعة وكنا نسرع
الحظي للوصول الى الفصر كي لا ندع وسيلة لبلبال امنا . ولم يكن نوجان وشقيقتك

قادرين على اتباعنا فسبقت خيلنا افراسهم وابعدنا عنهم فلما صرنا في هذه البقعة التي
نطأها الان اقدامنا اجفلت مطبعتك

— وكنت لولاك اهوي الى الارض ولكبك اسرعت فاخذتني بين ذراعيك ورفعني
فاجلسني امامك على فرسك فانت مخاضى من الهلاك وعلى يدك كانت نجاتي من الهاوية
التي كلما نظرت اليها اذكر فاشناق واحن فابكي

تذكرت والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه

— وبعد ذلك بايام ثمان قدم الالب سيلستين وبعدها بشهرين خرجت من قصر
مونتور وبين جنني دعة امسكنها وفي فؤادي نار بيدي اضرمتها وهذه اول مرة منذ
ذلك العهد تراك عيني ويشنف صوتك مسمي

وكانا قد وصلا الى اعلى التل والبدر يشق كبد الفضا باشعوا الذهبية فينير تلك
الحقول والاراري السندسية والطبيعة بسكون وسكوت يبعثان الى النفس هاجساً يطير بها
الى ما وراء العالم المنظور فتوقنا هناك عن المسير ليمتعا النظر بجمال ذاك المظرا البهج
وبعد سكوت افصح من كل كلام وقول دنت الفتاة من الحبيب وقالت

— اي ريموند . لقد حانت ساعة الفراق ونادي منادي النوى بالافتراق . فالوداع
يا حبيبي ولتباركك السماء ويسبح الله عليك اردان النعمة وبهيك السعادة التي طالما
منبتها لي ولك . . . وساخبر الليلة ابي بمقابلتنا فاقول له من قبلك

— قولي له بانني مقيم على قواعد الشرف الرفيع الذي رباني عليه محافظ على الدين
الصحيح الذي اتى الي تعاليمه في صغري حافظ ذكر ابي الذي اصلي من اجله
— ريموند . . .

— لا اظن اباك بعد ذلك علي ذنباً فانه هو الذي علمني ودعاني اليه

فاجابت فيليس والحزن يمزق احشاءها والعبرات تخرجها

— استودعك الله واياه اسأل ان يتولى حراستك

قالت ذلك بصوت منقطع وسارت نحو النصر الذي كانت على مقربة منه وكانت
كلما تقدمت زاد بها البكاء حتى بلل الدمع محياها وزادها الحزن رونقاً وبهاء . وما
كان يزيد ههما في تلك الساعة الهائلة ساعة اليأس والفتوط ما كانت تعلمه من تشبث
ريموند في مذهبه ورسوخ قدمها في ايمانها فلا هو بغير معتقده ولا هي فتجد الكثرة . ولما

صارت على مقربة من باب الفصر وقفت لتسمع دمعها الهامل وتسكن اضطراب قلبها
 الحاجف ولكي تصغي بالأكثر لوقع أقدام ريموند الذي تراجع من مكانه بعد أن اتبعها
 النظر حتى غابت عن بصره . فلما انقطعت حركة أقدامه واخذ اضطراب قلبها بالسكون
 دخلت عرصة الفصر فصعدت الى غرفتها لتلقي على مرآتها نظرة وحينئذ قرع ناقوس
 العشاء فنزلت الى غرفة الأكل فتزايد اضطرابها وفما بلباها لان أول شخص وقعت عينها
 عليه كان الكونت دالبون

الفصل الثامن

قلب والد

فلما دخلت فيليس قاعة الطعام خفت الكونت دالبون الى لقاءها وحياتها بلطف معرباً
 عن شوقه الى لقاءها وروهاها وزاد على ذلك قوله :

— ولكن الأب سيلمعني اخبرني بان باب مخدعك ممنوع عن الجميع فلم اجسر على
 أزعاجك

فشكرت له فيليس حمن مقاصده بادب بمخالطة فتور وعدم اهتمام ولكنها لم تعتذر
 اليه ولم تبد لامتناعها من سبب

ثم رفعت ابصارها فصادفت مدام ديزولير مصوبة نحوها لحاظها تومي اليها بالدنو
 منها فلما صارت الى جانبها استقبلتها باسمه وقالت

— تهربين يا ماميعة من لا يلقى بك ان تعاملي تراحمهم على الاجتماع بك بالاحتجاب
 عنهم . ولقد وجدت ابنتي عوضاً عنك بمعاشره شقيقك اما انا فاي عوض اجد وابه
 بدل اتخذ

— عفواً سيدتي فاني كنت متألمة من صداع قوتي الزمني الاحتجاب
 فنظرت مدام ديزولير الى الفتاة نظرة معنوية وقالت
 — وهو الذي حملك على الخروج لاستنشاق الهواء النقي وتخفيف الألم افاصبست ما
 خرجت تطلين

— خفت الخروج بعض ما كنت افاسيه فشكراً لك (البقية تأتي)